

# Всероссийская (с международным участием) междисциплинарная научная конференция «Утопические проекты в истории культуры (к 500-летию “Утопии” Томаса Мора)»

*(Ростов-на-Дону, 11–12 ноября 2016 г.)*

Т.С. Паниотова, М.А. Романенко

**Аннотация.** Настоящий обзор посвящен Всероссийской (с международным участием) междисциплинарной научной конференции «Утопические проекты в истории культуры (к 500-летию “Утопии” Томаса Мора)», которая проходила в Южном федеральном университете 11 и 12 ноября 2016 г. Среди участников конференции – видные ученые, российские и зарубежные специалисты по утопии, молодые исследователи, а также студенты, интересующиеся утопической проблематикой. Структуру конференции определила тематика поданных заявок (в адрес оргкомитета было направлено более 100 заявок для очного и заочного участия). Было решено организовать четыре секции, которые во всей полноте отразили тематическое разнообразие представленных работ. Площадкой для студенческой дискуссии стали молодежный форум и круглый стол на английском языке. Кроме того, задуманная как научно-практическое мероприятие, конференция сопровождалась обширной культурно-просветительской программой, включающей в себя вебинар, тематические экскурсии, публичные лекции и кинофестиваль.

**Ключевые слова:** утопия, конференция, утопические проекты, история культуры, утопические исследования, Томас Мор.

**Паниотова Таисия Сергеевна**, доктор философских наук, профессор Института философии и социально-политических наук Южного федерального университета, 344000, г. Ростов-на-Дону, пер. Днепропровский, д. 116, [tspaniotova@mail.ru](mailto:tspaniotova@mail.ru).

**Романенко Максим Андреевич**, магистр культурологии, специалист по учебно-методической работе Института истории и международных отношений Южного федерального университета, 344006, г. Ростов-на-Дону, ул. Большая Садовая, д. 105/42, [maks291193@gmail.com](mailto:maks291193@gmail.com).

# The National Interdisciplinary Conference (with International Participation) “Utopian Projects in History of Culture (Dedicated to the 500<sup>th</sup> Anniversary of Thomas More’s “Utopia”)” (Rostov-on-Don, November 11–12, 2016)

T.S. Paniotova, M.A. Romanenko

**Abstract.** The present review is devoted to the National Interdisciplinary Conference (with international participation) “Utopian Projects in History of Culture (dedicated to the 500<sup>th</sup> anniversary of Thomas More’s “Utopia”)”, which was held at Southern Federal University on 11–12 November 2016. Among the participants, there were prominent scientists, Russian and foreign specialists in utopia, young researchers, and students interested in utopian studies. The structure of the conference was determined by the subject of submitted proposals (the Organizing Committee has received more than 100 applications). It was decided to organize four sections that fully covered the thematic content of the submitted papers. The academic forum of young researchers and a roundtable in English became a platform for student discussion. In addition, being conceived as an academic-practical event, the conference was accompanied by an extensive cultural program, including a webinar, themed walk-tours, public lectures and a film festival.

**Keywords:** utopia, conference, utopian projects, cultural history, utopian studies, Thomas More.

**Paniotova Taisia S.**, Doctor of Science (Philosophy), Professor, Chair of Theory of Culture, Ethics, and Aesthetics, Institute of Philosophy and Social and Political Sciences, Southern Federal University, 116, Dneprovskiy Lane, Rostov-on-Don, 344000, Russia, [tspaniotova@mail.ru](mailto:tspaniotova@mail.ru).

**Romanenko Maxim A.**, MA in Cultural Studies, Specialist in Educational and Methodical Work, Institute of History and International Relations, Southern Federal University, 105/42, Bolshaya Sadovaya St., Rostov-on-Don, 344006, Russia, [maks291193@gmail.com](mailto:maks291193@gmail.com).

11 и 12 ноября 2017 г. в Южном федеральном университете состоялась Всероссийская (с международным участием) междисциплинарная научная конференция «Утопические проекты в истории культуры (к 500-летию “Утопии” Томаса Мора)», которая стала одним из международных мероприятий, приуроченных к памятной дате (также в Великобритании, Испании, Португалии, Венгрии, Уругвае и многих других странах прошли фестивали, конференции и конгрессы, посвященные 500-летию юбилею «Утопии»). Такой интерес к «Утопии» не случаен: изданная в 1516 г. работа с пророческим названием «поистине золотая книжечка» не только привела к рождению нового литературного жанра, но и проложила путь новому способу размышления о будущем.

На протяжении столетий семантическое поле концепта «утопия» постоянно расширялось, а содержание утопического жанра обогащалось новыми темами и проблемами. При этом центральной проблемой, которую безуспешно пыталась решить утопия и к которой никто и никогда не оставался равнодушным, – это «загадка человеческого счастья» (Петруччани).

Широкий выбор тем для обсуждения, а также собственно междисциплинарный характер конференции определили состав Организационного комитета, в который вошли представители различных подразделений ЮФУ – Института философии и социально-политических наук, Института филологии, журналистики и межкультурной коммуникации, Академии архитектуры и искусств, Академии психологии и педагогики, Института истории и международных отношений при поддержке Донской государственной публичной библиотеки и Северо-Кавказского государственного института искусств.

В рамках предложенных направлений для обсуждения было получено более 100 заявок на участие в конференции. 75 участников получили возможность выступить с докладами в дни проведения конференции, а 35 участников представили свои доклады заочно – в виде тезисов для публикации. География предложенных докладов достаточно широка. Среди российских участников – представители известных и авторитетных образовательных и научных центров: МГУ им. М.В. Ломоносова, Институт философии РАН (Москва), Высшая школа экономики (Москва, Нижний Новгород), Южный федеральный университет (Ростов-на-Дону), Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова, Казанский (Приволжский) федеральный университет, Ростовский государственный экономический университет «РИНХ» (Ростов-на-Дону), Донской государственный технический университет (Ростов-на-Дону), Ставропольский государственный педагогический институт, Кабардино-Балкарский государственный аграрный университет им. В.М. Кокова (Нальчик), Челябинский государственный институт культуры и др. Стоит отметить, что в конференции участвовали не только специалисты по утопии, среди которых немало видных ученых, но и молодые исследователи, в том числе и студенты.

Формат международного участия позволил привлечь к обсуждению специалистов из стран дальнего и ближнего зарубежья: Австралии, Аргентины, Великобритании, Италии, Чехии, Узбекистана, Молдовы, Луганской народной республики.

Официальное открытие конференции состоялось 11 ноября 2016 г. в зале заседаний Ученого совета ЮФУ. С приветственным словом к участникам конференции обратились проректор по проектной деятельности в сфере общественных коммуникаций ЮФУ С.А. Дюжиков; председатель Оргкомитета, директор Академии психологии и педагогики ЮФУ В.А. Кирик; директор Института филологии, журналистики и межкультурной коммуникации ЮФУ Н.А. Архипенко; директор Института философии и социально-политических наук ЮФУ Е.В. Сердюкова, а также куратор проекта профессор Т.С. Паниотова. На пленарном заседании, которое стало продолжением первого дня конференции, российские и зарубежные эксперты осветили наиболее актуальные вопросы исследований утопии и задали определенный вектор для дальнейших дискуссий в секциях.

Г. Клейс, председатель Европейского общества исследователей утопии, профессор Королевского колледжа Холлоузэй (Лондон, Великобритания) в своем докладе охарактеризовал коллизии многовекового развития утопического жанра, начиная с первой публикации «Утопии». Нарисовав впечатляющую картину всеобъемлющего распространения утопических идей и практик в мире, он пришел к выводу, что производить окончательный расчет с утопией и констатировать ее смерть преждевременно.

Г.В. Драч, Заслуженный деятель науки РФ, д.ф.н., профессор Южного федерального университета (Ростов-на-Дону) в выступлении обратился к античным истокам утопии. Он рассмотрел историческое пространство утопической мысли, подчеркнув, что понятие «утопия» значительно глубже его литературных фиксаций. Утопия, начиная с античности, обладает огромной силой социального диагноза и рецептами социальной терапии.

Т.С. Паниотова, д.ф.н., профессор Южного федерального университета (Ростов-на-Дону) выступила с докладом «“Утопия”: между фактором и вымыслом». Традиционно утопия трактуется как нечто несбыточное. Но насколько это оправдано? Каково соотношение реального и фантастического в самом произведении Мора? Вымысел в «Утопии», как было обосновано в докладе, служит цели зримо представить возможное.

Еще один иностранный эксперт – П. Бочек, доцент Масарикова университета (Брно, Чехия) рассказал о деятельности митрополита Киприана. Он ответил, что утопические представления, продвигаемые посредством прагматических политических шагов, помогли Киприану сохранить единую митрополию и противостоять давлению таких могущественных партнеров, какими, несомненно, были великие князья.

И.Д. Тузовский, кандидат культурологии, ведущий научный сотрудник Челябинского государственного института культуры, говорил об информационном обществе как примитивной социальной утопии. По его мнению, утопия – это форма наивного социального мышления. Какие бы «жанр» или форму представления утопии мы ни взяли, она всегда представляет собой застывшее размышление, памятник интеллектуальному поиску.

Поле исследований феномена утопии в современной России проанализировала Л.А. Морщихина, к.ф.н., доцент Северного (Арктического) федерального университета им. М.В. Ломоносова (Архангельск). В своем выступлении она отметила, что расширилось количество методологических подходов к анализу утопии. Причем, если раньше исследователи преимущественно обращались к текстам утопических или антиутопических произведений, то в последние годы вектор сместился к анализу утопических образов и сюжетов в философских, литературных произведениях, киноискусстве.

Также актуальные проблемы были поставлены в докладах д.ф.н., профессора Южного федерального университета В.Д. Бакулова, посвятившего выступление методологии исследования утопии и предложившего ввести новое понятие «утопиогема»; кандидат архитектуры, доцента Южного федерального университета А.Г. Токарева, рассмотревшего адаптации советского социального эксперимента 1920-х гг. в архитектуре Ростова-на-Дону; к.ф.н., доцента Кабардино-Балкарского государственного аграрного университета им. В.М. Коква (Нальчик) М.А. Кяровой, обратившейся к творчеству выдающегося современного философа утопии Э. Блоха.

Остальные доклады участников были заслушаны во второй день конференции на секционных заседаниях. В соответствии с тематикой поданных заявок и предлагаемыми направлениями дискуссий были сформированы четыре тематические секции, а также организованы молодежный форум и круглый стол.

На секции «Утопические проекты в политической истории» (модератор к.и.н., доцент А.В. Корневский) было представлено восемь докладов, посвященных связи утопии и междотраслевой дисциплины на стыке истории и политологии – политической истории. Участники – преподаватели и аспиранты – разбирали примеры конкретных политических проектов, наполненных утопическим содержанием.

Вторая секция (модератор к.ф.н., доцент И.А. Черненко) была сфокусирована на понимании утопии как литературного жанра. В представленных докладах рассматривался не только генезис жанра и его истоки в мифах и легендах о «золотом веке», но также раскрывались конкретные утопические образы и сюжеты в литературных произведениях.

Следующая секция (модератор д.ф.н., профессор Е.В. Золотухина-Аболина) стала площадкой для обсуждения судьбы утопии в жизни современного общества. Доклады преподавателей и аспирантов здесь охватывали широкий круг проблем: начиная от гендерных утопий, утопий в сфере экономики и социального строительства, заканчивая урбанистическими утопиями.

Работа секции под руководством Заслуженного деятеля науки РФ, д.ф.н., профессора Г.В. Драча была посвящена важному аспекту исследований утопии – философско-методологическому осмыслению утопии. Участники представили доклады о различных подходах к пониманию утопии и ключевых исследовательских концептах.

Студенты также активно включились в работу конференции и на молодежном форуме (модератор к.ф.н., доцент М.А. Дидык) выступали с докладами по актуальным проблемам утопического творчества в XX–XXI вв. Утопия и ее различные деривации (антиутопия, дистопия) здесь рассматривались в контексте анимации, кино, искусства, литературы и других форм культуры. Кафедрой английского языка гуманитарных факультетов (модератор к.с.н., доцент Д.Н. Иванова) был организован круглый стол “Utopia as a Literary Genre and Utopia Practices in History of Civilization”, где студенты сделали доклады на английском языке, а экспертом выступил профессор Г. Клейс.

Задуманная как научно-практическое мероприятие, конференция сопровождалась обширной культурно-просветительской программой. В нее вошли научно-популярные лекции по утопической проблематике, выставки, фестиваль кино, экскурсии, конкурсы, благодаря которым утопия как предмет современных научных исследований и практик заиграла новыми красками. Еще до начала конференции был организован вебинар «Прошлое, настоящее и будущее утопии: взгляд из XXI века», участниками которого стали студенты и преподаватели Института философии и социально-политических наук ЮФУ, Северо-Кавказского государственного института искусств и Кабардино-Балкарского государственного аграрного университета, а экспертами вебинара выступили Т.С. Паниотова (Ростов-на-Дону), И.Д. Тузовский (Челябинск) и М.А. Кярова (Нальчик).

В день начала конференции в музее истории ЮФУ открылась выставка проектов студентов Академии архитектуры и искусств «Города на Марсе» (руководитель профессор Е.С. Логоватовская), а на базе Донской государственной публичной библиотеки был организован фестиваль кино и анимации “Utopia vs Distopia” и другие мероприятия. Для участников – гостей донской столицы представители Школы экскурсоводов ЮФУ провели экскурсию по городу, а все желающие могли также посетить экспозицию в Ростовском областном музее изобразительного искусства.

После секционных заседаний в зимнем саду Донской государственной публичной библиотеки состоялась торжественная церемония закрытия конференции, где любой участник мог поделиться своим мнением о прошедшей конференции, а модераторы подвели итоги работы секций. С заключительным словом выступили директор Института философии и социально-политических наук ЮФУ Е.В. Сердюкова, куратор проекта профессор Т.С. Паниотова, а также иностранные гости – Г. Клейс и П. Бочек.

Подводя итог, можно сказать, что прошедшая конференция заняла достойное место в ряду научных мероприятий международного формата по утопической проблематике. Об этом говорит не только география участников, но и тематика, и качество представленных докладов. Утопия за период своего более чем 500-летнего существования всё еще занимает важные позиции в общественной мысли, и, как следствие, ученые, мыслители и представители художественного творчества продолжают познавать этот феномен с различных сторон.