

Научная конференция британской ассоциации исследователей современной литературы (BACLS) «What Happens Now» (10–12 июля 2018 г., Университет Лафборо, Великобритания)

О.А. Джумайло

Аннотация. Статья посвящена обзору работы научной конференции «What Happens Now», организованной британской ассоциацией исследователей современной литературы (BACLS) в июле 2018 г. в университете Лафборо (Великобритания). Среди дискуссионных вопросов изучения современной литературы: социально-политические, гендерные и медийные контексты литературы, современные медиа и художественный эксперимент в словесности. Обсуждение методов исследования, преподавания и академического трансфера актуального знания о современной литературе, а также используемой научной терминологии междисциплинарного характера — важнейшая задача в повестке конференции, постоянной работы ассоциации и двух журналов, издаваемых при ее поддержке. Актуализация «гибких» и «гибридных» форм осмысления современного момента в истории литературы, а также формирование исследовательских сетей, разрушающих дисциплинарные и институциональные рамки, сообщает конференции неконсервативный открытый характер.

Ключевые слова: британская ассоциация исследователей современной литературы (BACLS), современный литературный процесс, междисциплинарность в литературоведении, литература и медиа.

The British Association of Contemporary Literary Studies (BACLS) Biennial Conference “What Happens Now 2018” (10th–12th July 2018, Loughborough University, UK)

O.A. Dzhumaylo

Abstract. The paper reviews the work of the British Association of Contemporary Literary Studies (BACLS) biennial conference “What Happens Now 2018”, which was held on 10th-12th July 2018 at Loughborough University (UK). Key issues discussed at the conference were addressed to contemporary literature in its relation to social, political, gender and media contexts, as well as intermedia and experimental forms of writing today. Another focus of the conference agenda is an elaboration of the most productive research and teaching frameworks for understanding the field of contemporary literature, and particular kinds of interdisciplinary discourse applied to its varieties. The conference shares the ideology of openness and flexibility, aiming at overcoming disciplinary and institutional borders in exploration of ‘contemporary moment’, with two open-access scholar journals supported by BACLS.

Keywords: The British Association of Contemporary Literary Studies (BACLS), contemporary literature, interdisciplinary approaches in literary studies, literature and media.

10–12 июля 2018 г. университет Лафборо, занимающий лидирующие позиции в мировых междисциплинарных гуманитарных исследованиях, стал очередной площадкой для проведения британской ассоциацией исследователей современной литературы (The British Association of Contemporary Literary Studies (BACLS)) международной конференции «What Happens Now». Каждые два года конференция, посвященная актуальному литературному процессу, выносит на публичное обсуждение дискуссионные вопросы литературоведения.

Идея конференции возникла в 2010 г. в университете Линкольна, где она проводилась четырежды, сформировав новое поколение литературоведов – «кочевников» и «сталкеров» по современным гуманитарным полям.

В настоящий момент конференция отражает общие принципы основанной в 2016 г. Ассоциации исследователей современной литературы, среди которых: актуализация «гибких» и «гибридных» форм осмысления современного момента в истории литературы; последовательная ориентация на взаимодействие разнообразных методов литературоведения (сравнительное литературоведение, исследование всемирной литературы) и гуманитарного знания в целом (культурные, постколониальные, переводоведческие, педагогические исследования, лингвистика, теория медиа и интермедийные исследования, цифровые гуманитарные науки и др.); привлечение к изучению актуальных творческих практик ученых из разных стран, формирование исследовательских сетей, обмен прогрессивными исследовательскими методиками и выявление точек междисциплинарного взаимодействия при обращении к современной словесности; разрушение институциональных, социальных и экономических барьеров, мешающих продуктивному диалогу.

Среди членов организационного комитета BACLS такие ученые как Сара Диллон (Sarah Dillon¹), Кэти Шоу (Katy Shaw), Сиан Адисеши (Siân Adiseshiah), Ник Бентли (Nick Bentley). Постоянные участники конференции – авторы обзорных монографий, посвященных современной литературе и культуре, как Роберт Иглстоун (Robert Eaglestone) и Ник Хаббл (Nick Hubble).

Конференция полностью оправдывает свои притязания на научное осмысление текущего момента в современной истории и культуре – целая секция была посвящена драматическим событиям брексита, в той или иной степени изменивших проблематику современной литературы (Sibyl Adam о романе Али Смит «Autumn»; Chloe Ashbridge о постиндустриальном «севере» и новом феномене Brexit Fiction; Kristian Shaw об обреченности на появление литературы о последствиях брексита – BrexLit).

Современный роман как отражение политических событий продолжает оставаться наиболее востребованным жанром; однако писатели все чаще прибегают к парадоксальным формам ретроспекции и воображения, включая их в основную ткань повествования. Участники конференции обсудили разнообразие репрезентаций

¹ Здесь и далее имена участников конференции приводятся на английском языке.

социально-политического в романе: от событий забастовки шахтеров 1984–1985 гг. как коллективной травмы, вновь и вновь подвергающейся ревизии и реконфигурации в современной литературе (Jon Begley), до политики ностальгии и романов Джонатана Коу (Richard Bromhall), интерпретации массива научно-фантастической литературы и литературы фэнтези в отношении актуализации в них сюжета о социально значимых переменах (Nick Hubble) и вариаций политического и сексуального диссидентства в дистопии Сары Холл «The Carthullan Army» (Rebecca Pohl).

Вопросы национальной политики были рассмотрены сквозь призму постколониальной проблематики (Anjali Daimari о внутренних противоречиях национальной идеи, отраженных в современной литературе северо-восточной Индии), форм их локальной репрезентации через искусство (Sylvia Solakidi об экспериментальных театральных практиках в Бельгии) и идей космополитизма (Jose Yebra о романах Алана Холлингхерста).

Как известно, марксистский (разумеется, чуждый так называемому вульгарному марксизму) подход в литературоведении актуален и востребован исследователями. Иронично, что самым популярным и продаваемым из теоретиков литературы, по видимому, остается равнодушный к марксизму Терри Иглтон. Без марксистской «вкладки» не обходится ни один словарь или учебник по литературоведению и культурным исследованиям. Большинство докладов конференции так или иначе соотносились с базовыми принципами марксистской критики в ее культурных изводах, но также работала отдельная секция, имеющая более строгие идеологические очертания и тематику «сопротивления» (Daniel Hartley о южноафриканской литературе), «революции и капитала» (Andrew Rowcroft о марксистской диалектике в романах популярного автора научно-фантастических романов Кима Стенли Робинсона), «коммунистической историографии» (Elinor Taylor о парадоксах исторического письма и возможности марксистского прочтения романа Джонатана Летема «Dissident Gardens»). Ущемление права на труд, социальная незащищенность, буквальное «положение на улице», «на дороге» получило осмысление в отдельной секции под оригинальным названием «Негативная мобильность» в современной литературе («мобильность» представителей рабочего класса в сторону ухудшения их положения и другие вопросы социальной несправедливости на страницах современных романов раскрыты в докладах Joseph Anderton, Martin Goodhead, Grazia Micheli).

Женская литература (гендерные и феминистские аспекты) неоднократно заявлялась на секциях докладами о художественных репрезентациях женской идентичности в документах и манифестах (Jennifer Cooke, Alison Phipps), воплощении в тексте опыта «кочевничества», насилия, физического угасания и обнаружения неолиберальной идентичности (Sian Adiseshiah, Dearbhaile Houston, Katarina Longhurst, Tricia Malone, Sarah McCreedy, Angela Sparks, Marli Roode), а также группой докладов, обращенных к автофикциональным и исповедальным формам письма в постфеминистскую эпоху (Melisa Schuh, Mariana Thomas) и экспериментированию с формой аффективного и саморефлективного повествования как успешной стратегии в женской литературе (Caryl Robinson о художественном почерке женщин – лауреатов

премий). За пределами «третьей волны» феминизма закономерно оказывается Зэди Смит, пожалуй, самая известная на сегодняшний день британская писательница, всякий раз предлагающая проблематику, масштаб которой создает событие мировой литературы. Романами Смита было посвящено отдельное заседание (Huw Marsh, Fiona Martinez, Daniel South).

Грани утопического конструирования реальности обсуждались в докладах о темпоральном ветвлении (Caroline Edwards, Sean Grattan, Katie Stone). Близкая проблематика оказалась в центре внимания на секции исследователей новых форм субъектности в условиях современного цифрового контроля и надзора, в настоящее время активно развивающегося поля Surveillance Studies в гуманитарных исследованиях (Dorothy Butchard, Chelsea Kern, Rob Lederer, Rachel Sykes).

Новые медиа в исследованиях литературы рассматривались в связи с экспериментальными формами письма в эпоху технокапитализма, неожиданными авторскими стратегиями, киберчтением и цифровыми интеракциями, сопровождающими рецепцию текста, археологией медиа и медиацией (Rich Bingham, Rebekah Cunningham, Sam Cutting, Emily Fisher, Kate Wilkinson, Vicki Williams).

Классические вопросы жанра поднимались, но уже как эффект ожиданий современного литературного рынка (Caroline Wintersgrill); а вопросы генетической критики рассматривались с точки зрения «поэтики архива» (John Roache о маргиналиях Дэвида Фостера Уоллеса), «пристального чтения» с использованием компьютерных технологий (Martin Paul Eve о работе с электронными рукописями) и нарратологии «токсичной маскулинности» (Ricarda Menp о автофикциональном цикле романов Кнаусгора «My Struggle»).

Интермедийность в литературе и гейминге стала темой еще одной секции, преподнесенной в связи с нелинейными формами повествования, кодированием, архивированием и музыкальными включениями (Rob Gallagher, Darshana Jayemanne, Melissa Kagen, Rory Summerley).

Экокритические вопросы поднимались как в контексте цифрового общества, гуманизма и постгуманизма (Timothy C. Baker, Coco d'Hont, Catherine Parry), так и в непосредственном обращении к вопросам среды (Hollie Johnson об экологической дистопии; Sam Solnick о нефти в современной литературе; Allan Rae о репрезентации глобального потепления через художественные ресурсы «гиперобъективации»).

Тело и аффект в современной литературе рассматривались на материале романа лауреата букеровской премии 2017 г. Джорджа Сондерса «Lincoln in the bardo» (Emily Direen), а также произведений современной британской и ирландской прозы (Beatriz Domenequez-Garcia, Caroline Magennis, Chris Vardy).

Символические и культурные проекции призраков в литературе со времени публикации исторической работы Жака Деррида — один из популярных трендов литературоведения последних лет — стали предметом размышлений в докладах о

призраках как метафоре и инструменте современного исторического повествования (Katharine Harris); образе, воплощающем антикапиталистический протест (David Hering); интертекстуальных отсылках особого рода в поэзии Хини (Ian Hickey).

Экспериментальная сторона письма рассматривалась с точки зрения развития и гибридизации модернистских и авангардных режимов фокализации в современной литературе (Daniel Varrow о сборнике рассказов Беннет «Pond», Ольга Джумайло об интерпретации рассказов Кадзуо Исигуро).

Феномен современного постсекулярного сознания в литературе обсуждался в докладах, посвященных множественной модели постсекулярности (Rose Harris-Birtill), нашумевшему роману Мишеля Уэльбека «Submission» (Dan O’Gorman) и получившим признание романам молодой еврейской писательницы Наоми Олдерман (Mike Witcombe).

Важнейшей задачей BACLS становится предложение своего рода теоретической и методологической «контурной карты» не только для исследований современной литературы, но и для ее преподавания. В рамках конференции была проведена отдельная сессия (Early Career Roundtable), посвященная педагогике и подготовке преподавателей в данной области. К участию в ней привлекаются молодые исследователи и аспиранты, для которых дискуссия о магистральном методе и подходе к современной литературной ситуации выступает практикой академической ориентации, выработки непротиворечивого исследовательского словаря. Кроме того, молодые преподаватели, включенные в современную культурную ситуацию, легко осуществляют академический трансфер между университетской традицией и новым знанием, осмыслением нестандартных форм письма и преподавания в цифровую эпоху.

Тематически связана с этой проблематикой также дискуссия о современном литературном каноне «Contemporary Canonicity (or what not to read)», спикерами на которой выступили представители Бирмингемского университета, известного своим центром изучения современной культуры (Birmingham Centre for Contemporary Cultural Studies), существующего с 1964 г. Кроме того, в секции Teaching Literature Beyond the Book обсуждались доклады, посвященные фанфикшн и youtube, а также виртуальным пространствам литературной жизни сегодня (Clare Hutton о необходимости выработки у студентов аналитической позиции в отношении цифровой среды, влияющей на создание и рецепцию художественных текстов, формы коммуникации между всеми участниками литературного процесса, включая издателей и медиа, а также о навыках создания «цифровых» жанров критики; Kerry Myler о проектах создания студентами виртуальных книжных клубов как формате их погружения в профессиональные контексты современной «литературной сцены»).

Примечательны формулировки докладов тридцати пяти секций конференции, указывающие на изменение академического дискурса, «седиментацию» (sedimentation) континентальной философии, британских культурных исследований и

либеральных ценностей. Среди многочисленных метафорических терминов, только входящих в научный обиход, но уже обсуждаемых на конференции, – *shareveillance* (феномен доступности информации в цифровой среде и опасность ее использования). Отрадно наблюдать отсутствие семантики опасности в свободном распространении научной информации BACLS.

Так, формат конференции поддерживается двумя журналами открытого доступа, выходящими при поддержке BACLS. *C21 Literature: Journal of 21st-Century Writing* (главный редактор Кэти Шоу (Katy Shaw)), – журнал с доступными мультимедийными опциями, публикует материалы, посвященные традиционным словесным жанрам, а также геймингу, креативному письму, гипертекстовым формам, пока не имеющим истории теоретического осмысления и лишь недавно легитимированным в научном дискурсе. В журнале появляются статьи как академических исследователей, так и представителей писательского «цеха», издателей, читательской аудитории.

Alluvium (со-редакторы Кэролин Эдвардс (Caroline Edwards) и Мартин Пол Ив (Martin Paul Eve)) – еще одно периодическое издание, посвященное письму XXI в., а также пересмотру литературного канона, вызывающего активные дебаты в настоящий момент. Предложенный формат журнала, позволяющий оставлять комментарии рядом со статьями, соответствует установке на интеракцию, коммуникативное действие, уточнение научного дискурса в отношении новых культурных феноменов.

Максимально открытая форма научной коммуникации – от привлечения к участию в ней ученых со всего мира, включения в диалог о литературе молодых исследователей и представителей других гуманитарных полей, до расширения материала исследований, благодаря вводу медийных и интермедийных контекстов, актуальных для цифровой эпохи, – дает установку на подвижную оптику в отношении литературного процесса.